

Regarder  
en arrière



Ecouter

Regarder  
en haut



**HISTOIRE :**  
**Jésus**  
**meurt**

Regarder  
devant



Vision

Les gens

Pratique

La prière

## I. REGARDER EN ARRIÈRE

- **Louange** — chantez les chansons de la session 2 (si approprié)
- Comment était votre semaine ?
- Comment ça s'est passé quand vous avez partagé l'histoire de la Femme perdant du sang ?
- Priez les uns pour les autres et pour ceux qui ont entendu l'histoire.

### Pratique de l'écoute

Vous rappelez-vous ce que nous avons appris la semaine dernière sur la bonne et la mauvaise écoute ? Revenez à la semaine précédente : pouvez-vous donner des exemples de bonne ou mauvaise écoute pour vous ou pour les autres ?

Vous souvenez-vous de l'époque où Joseph était en prison et où il a aidé l'homme en interprétant son rêve ? Joseph demande à l'homme de se souvenir de lui et de l'aider quand il sera rétabli dans sa position. Cependant, l'homme oublie ce que Joseph a fait pour lui, et Joseph reste en prison deux années supplémentaires. L'histoire dit clairement que Dieu était avec Joseph tout au long de cette période. Mais si vous étiez Joseph, qu'est-ce que vous auriez dit à Dieu pendant ces deux années alors que vos espoirs de liberté semblaient perdus ? N'oubliez pas que plus tard dans l'histoire, Joseph pleure car il est bouleversé à cause des choses difficiles qui lui sont arrivées. Cette histoire peut vous rappeler une époque où l'aide que vous attendiez n'est pas arrivée, et où vous vous êtes peut-être senti abandonné ? Aujourd'hui, parlons deux par deux de l'époque où vous avez cherché de l'aide mais où ça n'a pas marché comme vous l'avez espéré.

**> Discutez des règles de base pour le partage. L'écouter peut poser seulement trois questions pour faire avancer la discussion :**

- Qu'est-il arrivé ? ou Que s'est-il passé ensuite ? (pour maintenir la conversation)
- Qu'avez-vous ressenti ?
- Quelle partie a été la plus difficile ?

**> Après que les groupes de deux ont partagé l'un avec l'autre, revenez sur l'expérience dans le grand groupe. Comment était-ce d'être l'écouter ? Qu'est-ce ça fait de partager son histoire ?**

## 2. REGARDER EN HAUT

Puis-je vous raconter une histoire où, à un certain moment, Jésus a crié vers Dieu et s'est senti abandonné ?

**> Racontez deux fois l'histoire de Jésus priant dans le Jardin et de celle de sa mort.**

## Prière dans le Jardin et Mort — Luc 22-23, Matthieu 26-27, Marc 15, Jean 18-19

Jésus continue à **voyager, à enseigner, à guérir les gens, et même à pardonner leurs péchés quand ils se tournent vers Dieu**. Certains responsables religieux n'aiment pas ce que fait Jésus et ce qu'il dit de lui-même. Alors ils complotent ensemble pour que Jésus soit exécuté par les officiels du gouvernement même s'il n'a jamais rien fait de mal. L'un de ses disciples a secrètement offert de le trahir entre leurs mains. **Mais Jésus sait déjà tout ce qui va lui arriver.**

La nuit de son arrestation, il emmène ses plus proches disciples avec lui dans un jardin pour prier. Il leur dit : « Je suis triste jusqu'à la mort. Je vous en prie, asseyez-vous, veillez et priez avec moi pendant un moment. Puis Jésus s'éloigne un peu, tombe à genoux, et crie vers Dieu, disant : **« Père, s'il y a un moyen d'éloigner de moi cette souffrance, enlève-la. Toutefois, je ne veux pas faire ma volonté, mais la tienne. » Un ange est envoyé par Dieu pour l'aider à continuer à prier.\* Jésus vit une telle agonie qu'il transpire du sang.<sup>5</sup>** Jésus continue à prier : « Père, s'il y a un autre moyen de faire ceci sans cette souffrance, s'il te plaît fais-le. Mais je veux faire ta volonté. »

Trois fois, Jésus revient vers ses meilleurs amis, mais il les trouve endormis.\* Finalement il les réveille et dit : « Regardez, celui qui m'a trahi arrive. » Ils se lèvent et voient le disciple qui a trahi Jésus qui vient dans le jardin, à la tête d'un groupe d'hommes portant des épées et des bâtons pour l'arrêter.

Jésus est arrêté et envoyé au gouverneur. On lui fait un **procès injuste** et on le condamne à mort. Il est fouetté et battu. Puis ils l'emmènent dehors, sur la place où sont exécutés les pires criminels. **Ils le mettent à nu<sup>6</sup>**, l'étendent sur deux planches de bois, et clouent au bois ses mains et ses pieds. Jésus s'écrie : **« Père, pardonne-leur parce qu'ils ne savent pas ce qu'ils font. »** Ils élèvent la croix, avec Jésus nu pendu dessus, dans la douleur et l'agonie. Des gens sont venus cracher sur lui et se moquer. Quelque temps plus tard, le ciel s'obscurcit. Alors Jésus crie d'une voix forte : **« Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »\*** Finalement, Jésus crie une fois encore : **« Tout est accompli »**, puis il rend son dernier soupir et meurt. Un des chefs religieux, qui n'approuvait pas les autres, demande au gouverneur le corps de Jésus. Quand on le lui remet, il l'enveloppe dans un linceul de lin propre, le place dans une tombe neuve creusée dans le rocher\* et fait mettre une énorme pierre devant l'entrée. Quelques-unes des femmes disciples de Jésus l'ont suivi pour voir où il serait enterré afin de venir plus tard pour préparer le corps à l'ensevelissement.\* Puis le gouverneur fait sceller le rocher et disposer un groupe de soldats autour pour que personne ne vienne enlever le corps<sup>7</sup>.

5 La souffrance de Jésus n'a pas disparu, mais il était encouragé au milieu d'elle et fortifié. Nous pourrions nous référer à cet important exemple plus tard.

6 Ce détail s'est révélé important pour ceux qui ont vécu une agression sexuelle ou exposé à une humiliation. Certains ont été réconfortés de savoir que Jésus pouvait tout à fait comprendre leur honte.

7 Ce détail peut s'avérer important pour les publics qui ont besoin de savoir que le corps de Jésus n'a pu être volé.

**> Faites réviser l'histoire au groupe en commençant l'histoire vous-même, puis en demandant : « Qu'est-ce qui se passe ensuite ? », et en laissant différentes personnes raconter les parties de l'histoire dont ils se souviennent.**

**> Faites jouer l'histoire par les participants. Le groupe pourra jouer l'histoire pendant qu'une personne raconte, ou bien chaque membre du groupe pourra répéter ce qu'a dit son propre personnage. Vous ne devez pas interrompre le jeu. Demandez aux participants de jouer la même scène une deuxième fois, mais cette fois en mimant. Ils devront simplement jouer les actions. Expliquez-leur que vous arrêterez l'action à des moments significatifs. Alors (voir au-dessous pour les idées), arrêtez le déroulement et demandez : « Que s'est-il passé à ce moment de l'histoire ? » et « Que ressentez-vous en tant que [nom du personnage] à ce moment de l'histoire ? » Après chaque scène, vous pourrez aussi demander : « Qu'est-ce que vous avez retiré de cette scène ? » ou « Qu'avez-vous ressenti lorsque vous avez joué tel ou tel personnage ? » C'est important de permettre aux participants de ressentir les émotions des personnages de l'histoire.**

\*Vous pourrez arrêter l'action à certains points de la scène et demander à chaque personnage ce qu'il ou elle ressent :

- quand Jésus est en train de prier dans le jardin
- Avez-vous déjà été si stressé que vous l'avez ressenti physiquement ? Quels étaient les symptômes physiques de Jésus ?
- quand Jésus revient et trouve ses disciples endormis
- quand Jésus dit : « Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? »
- quand le chef religieux enveloppe le corps et le place dans une tombe
- quand les femmes viennent pour voir où le corps a été mis.

**> Demandez à quelqu'un de répéter l'histoire entière. Rassurez chacun sur le fait qu'il sera aidé par le groupe et qu'il peut, quand il répète l'histoire, demander l'aide du groupe.**

**> Posez les 5 questions suivantes :**

- Qu'est-ce que vous aimez dans l'histoire ?
- Qu'est-ce que vous trouvez difficile à accepter ?
- Qu'est-ce que vous apprenez sur Jésus dans cette histoire ? (si cela ne vient pas dans la discussion, rappelez-leur que Jésus savait qu'il devrait prendre sur lui les péchés et les souffrances des gens, ainsi que l'avait annoncé le prophète des centaines d'années auparavant). De quoi Jésus a-t-il souffert ? (trahison d'amis, mise à nu, isolement, exécution imminente...)
- Qu'est-ce que vous apprenez sur les gens dans cette histoire ?
- Si cette histoire est vraie, comment change-t-elle votre manière de penser ? Qu'est-ce que cette histoire peut signifier pour votre vie cette semaine ?

## ACTIVITÉ THÉRAPEUTIQUE

Les activités thérapeutiques sont conçues pour concrétiser les concepts de l'histoire ou aider volontairement les gens à travailler sur leurs émotions, à prendre des décisions pour avancer, ou encore aider à créer une communauté thérapeutique dans leur entourage. Chaque leçon inclut une activité thérapeutique spécifique.

N'oubliez pas de souligner l'importance de ces activités thérapeutiques. Vous pourrez le faire de manière spatiale, en changeant de place dans la salle ou en allant les faire dans un autre endroit. **Les animateurs devront aussi participer à chaque activité thérapeutique, en même temps que le groupe.**

**Se lamenter / Dire votre histoire à Dieu\*** : C'est une partie très importante du processus de guérison que les gens racontent leurs histoires à Dieu et lui expriment leurs émotions. La lamentation joue un rôle important dans la vie d'Israël, et nous voyons dans cette histoire que même Jésus se lamente. La lamentation consiste essentiellement à raconter votre histoire à Dieu, à lui exprimer vos émotions et à lui dire ce que vous croyez (ou voulez croire) de lui.

Maintenant nous allons raconter notre histoire à Dieu...

Nous avons vu que Joseph a dévoilé son émotion devant ses frères alors qu'il leur racontait son histoire. La femme perdant son sang a raconté à Jésus son histoire entière, et Jésus lui-même a exprimé son émotion et sa douleur à Dieu son Père <sup>8</sup>. Vous rappelez-vous l'histoire de la session précédente ? Quand la femme est tombée aux pieds de Jésus, elle lui a raconté toute son histoire. Que pensez-vous qu'elle a pu dire ? Elle lui a probablement raconté l'histoire de sa souffrance, de sa douleur et de sa tristesse, et peut-être aussi de sa colère ; ce qu'elle fait pour essayer de guérir, et comment ça n'a pas marché. Elle lui a sans doute aussi dit qu'elle croyait que si elle le touchait, elle serait guérie.

**Quand vous partagez votre histoire avec Dieu, vous pouvez procéder de la même manière que cette femme. Remarquez que ce sont les réponses aux mêmes questions que nous avons posées les uns aux autres pendant nos temps d'écoute, avec la quatrième déclaration ajoutée de « Mais je crois... » Dieu est le meilleur écoutant de tous, et c'est important de partager comment nous nous sentons avec lui.**

Jésus, ces choses me sont arrivées : \_\_\_\_\_ .

Jésus, je suis / je me sens \_\_\_\_\_ (souffrance, blessure, douleur, découragement, désespoir)

Jésus, la partie la pire a été \_\_\_\_\_ .

Mais je crois (ou veux croire parce que j'ai entendu cela sur toi) que tu es \_\_\_\_\_ .

---

<sup>8</sup> Mon Dieu, mon Dieu, pourquoi m'as-tu abandonné ? était le début d'un psaume de lamentations très connu (Psaume 22), et certains érudits pensent que Jésus pourrait avoir récité la lamentation complète alors qu'il se trouvait sur la croix. Jésus et le peuple autour de lui connaissaient sans doute très bien ce psaume. Ce psaume exprime la propre histoire de souffrance de Jésus. Dans nos histoires, nous pouvons également exprimer de la colère, de la tristesse, de la frustration et de la confusion. Nous pouvons aussi nous plaindre et faire la liste de nos sujets de plainte. Nous pouvons supplier pour avoir de l'aide. (Si vous avez accès facilement à du matériel audio, vous pouvez passer aux participants un enregistrement du Psaume 22 dans leur propre langue, et utiliser l'information de cette note de bas de page. Faites-le seulement si votre public a une connaissance de la Bible et que vous estimez que cela enrichira leur expérience).

Dites à Dieu votre histoire, en incluant votre ressenti. N'ayez pas peur de montrer de la colère, de la tristesse, de la frustration ou de la confusion, comme les personnes de nos histoires bibliques l'ont fait. Dites simplement à Dieu ce que vous ressentez. Ça peut prendre la forme d'une chanson, d'un dessin, d'un poème ou d'une simple déclaration. Vous pouvez l'écrire ou l'exprimer oralement – selon la méthode qui vous réussit le mieux.

**Bilan de l'activité thérapeutique :** Après avoir terminé la lamentation, rejoignez votre petit groupe, ou votre partenaire, et parlez de ce que ça a représenté pour vous d'écrire une lamentation à Dieu. La personne peut choisir de partager ce qu'elle a écrit ; cependant, l'activité consiste à discuter de comment c'était d'écrire une lamentation. Ne forcez personne à partager ce qu'elle ne veut pas partager.

### 3. REGARDER EN AVANT

**Rappel de la vision**

Est-il possible pour nous de voir les choses comme Joseph les a vues quand il a dit à ceux qui l'avaient blessé : « N'ayez pas peur. Vous vouliez me faire du mal mais Dieu l'a changé en bien – pas pour moi seul, mais aussi pour que beaucoup de gens soient sauvés. »

#### Les gens

Pensez à quelqu'un dans votre vie qui bénéficierait de l'écoute de cette histoire.

#### Pratiquez l'histoire de la Mort

Pensez-vous que vous pourrez raconter cette histoire à quelqu'un d'autre ? À qui la raconterez-vous ? Pendant que nous répétons cette histoire, pensez à la personne à qui vous voudriez la raconter.

> **Demandez aux participants de se mettre par deux ou trois, de raconter l'histoire et de poser les questions les uns aux autres. Vous pourrez aussi leur demander de se souvenir des questions de l'écouter dans la section « Regarder en arrière », et rappelez-leur qu'ils peuvent aussi pratiquer en utilisant ces questions et l'écouter cette semaine.**

> **Réviser brièvement les sessions 1-5.**

#### Prière/Envoi en mission

> **Discutez sur la manière de faire une bonne action envers la personne à laquelle vous allez raconter l'histoire : peut-être porter pour elle un lourd fardeau, l'écouter, ou lui amener une bouteille d'eau – un geste pour lui montrer de l'affection et un témoignage de l'amour de Dieu pour elle.**

**Priez pour la semaine à venir et pour les gens qui vont écouter cette histoire.**